

## توظيف السرعة والبطء عند دالكروز لتدريس التقسيمات الداخلية

\* د/ مروه السيد الأحمدى عماره

### مقدمه:

الإيقاع حولنا في كل مكان، يشهد عليه تعاقب الليل والنهار وتتابع فصول السنة، وفي داخل أجسامنا ينظم شتي وظائفنا العضويه تنظيمًا محكمًا وفقاً لفترات ودورات ثابتة وهو الشق الزمني للموسيقي، فهو ينظم الأصوات الموسيقيه المكونه لأي لحن إلي وحدات زمنيه متساويه، وتتقسم هذه الأصوات بدورها إلي أجزاء متساويه أو مختلفه النسب في الطول والقصر، والإيقاع الموسيقي في النظام العام ينقسم إلي وحدات قوية وأخرى ضعيفه.<sup>(1)</sup>

والإيقاع من المكونات الأساسية للموسيقي فهو بمثابة تقسيم للأزمنة تقسيمًا منظماً ذا مدلول يختلف من حيث الطول والقصر اختلافاً نسبياً، وهو أيضاً تحديد حركة الألحان من حيث السرعة والبطء باصطلاحات ايطاليه وهذا يعطي القيمة الزمنية المطلقة للرموز الإيقاعية على اختلاف اشكالها،<sup>(2)</sup>

ويعتبر الصولفيج هو دراسته أساسيه لكل من يرغب في تعليم الموسيقي، فهو يعتمد علي التعرف علي دراسة الأصوات الموسيقيه من حيث درجتها وحدتها أو غلظها، كما أنه يهتم بدراسة الإيقاع والموازين الموسيقية، واهتم العالم الموسيقي والمربي السويسري " إميل جاك دالكروز ١٨٦٥ - ١٩٥٠ " بمادة الصولفيج وأحد بنوده تدريب السمع منذ أن كان أستاذاً في كنسرفتوار جنيف، وجعل مادة الإيقاع الحركي ومادة الإرتجال الموسيقي عاملين مساعدين إلي جانب دراسة الصولفيج.<sup>(3)</sup>

(\* المدرس بقسم التربية الموسيقية - كلية التربية النوعية - جامعة طنطا.

1) أميمة أمين، عائشة سليم: الموضوعات الدالكروزية بين النظرية والتطبيق في الإيقاع الحركي، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة ٢٠٠٢، ص ١،٢.

٢) سعاد على حسنين : تربية السمع وقواعد الموسيقي الغربية ، الجزء الأول ، الطبعة السادسة ، مكتبة الأنجلو المصرية - القاهرة ١٩٩٨، ص ١،٣.

٣) أميمة أمين، عائشة سليم: الشامل في الصولفيج نهج دالكروز، دار الفكر العربي، الطبعة الأولى ٢٠٠٥ م، القاهرة، ص ١١.

مجلة علوم وفنون الموسيقى - كلية التربية الموسيقية - المجلد الخامس والأربعون - يوليو ٢٠٢١م

## مشكلة البحث:

مع التدريس المستمر لمادة تدريب السمع، لاحظت الباحثة وجود ضعف وصعوبة في إدراك جزئية التقسيم الداخلي للوحده الثنائية والثلاثية لدى الطلاب، ولذلك فكرت الباحثة في استخدام إحدى موضوعات دالكروز وهو موضوع " السرعة والبطء " لتذليل تلك الصعوبة.

## أهداف البحث:

يهدف البحث إلي تنمية الجانب الخاص بالتقسيمات الداخلية للوحده الثنائية والثلاثية " أداء وإملاء وذلك عن طريق:

1. التعرف على موضوع السرعة والبطء عند دالكروز .
2. استخدام السرعة والبطء في تذليل صعوبة أداء وإملاء التقسيم الداخلي في مادة تدريب السمع.

## أهمية البحث:

• ترجع أهمية هذا البحث في التغلب على صعوبة أداء وإملاء التقسيم الداخلي للإيقاعات للوحده الثنائية والثلاثية حتي يتمكن الدارس من إتقان أداء هذا النوع من الإملاء مما يسهم في تخريج معلم تربيته موسيقيه قادر على تدريس مثل هذا الإملاء.

## أسئلة البحث:

1. هل يمكن الإستفادة من دراسة موضوع السرعة والبطء عند دالكروز؟
2. هل يمكن استخدام السرعة والبطء إلى تذليل صعوبة أداء وتدوين الإملاء ذات التقسيم الداخلي في مادة الصولفيج تدريب السمع؟

## إجراءات البحث:

منهج البحث: المنهج الوصفي.

## عينة البحث:

• بعض دروس منهج مادة الصولفيج وتدريب السمع الخاصه بالتقسيم الداخلي للوحده الثنائية والثلاثية الخاص بالفرقة الثانية - كلية التربية النوعية - جامعة طنطا.

## أدوات البحث:

• استمارة استطلاع رأي الأساتذه المتخصصين في الصعوبات التي تواجه الطلاب في أداء وإملاء التقسيم الداخلي في الجانب الإيقاعي لمادة تدريب السمع.

- استمارة استطلاع رأي الأساتذة المتخصصين في النماذج المعدة من قبل الباحثه لتمرينات إيقاعيه مبنيه على السرعة والبطء لدالكروز.

### مصطلحات البحث:

#### الصولفيج الإيقاعي:

الإيقاع هو تنظيم الأصوات الموسيقية المكونة لأي لحن إلي وحدات زمنية متساوية، وقد تنقسم هذه الوحدات بدورها إلي أجزاء متساوية أو مختلفة الطول والقصر. (١)

وينقسم هذا البحث إلي جزأين :

أولا : الجزء النظري ويشمل:

دراسات سابقه مرتبطة بموضوع البحث:

الدراسة الأولى بعنوان: "الإستفاده من تدوير مخلفات البيئه لإنتاج آلات إيقاعية للتطبيق على بعض موضوعات دالكروز" \*

هدفت تلك الدراسة إلي:

١. إنتاج آلات إيقاعيه من خلال إعادة تدوير بعض مخلفات البيئه وتصنيفها من حيث الحجم والصوت.

٢. التطبيق على الموضوعات الدالكروزية.

٣. زيادة القدره على الإستماع الداخلي.

٤. ابتكار جمل إيقاعيه وتوزيعها على الآلات وعزفها مع المترونوم.

اتبعت الدراسه المنهج شبه التجريبي للمجموعه الواحده.

وتكونت عينة البحث من "١٢" طالب وطالبه من الفرقة الرابعه - مادة الأداء الجماعي - بكلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان.

توصلت نتائج تلك الدراسة إلي أنه توجد فروق بين درجات الطلاب قبل وبعد تطبيق التجربة لصالح الإختبار البعدي.

(١) وني شاكور وأميمة أمين: كتاب المعلم في الإيقاع الحركي والألعاب الموسيقية، الجزء الأول، مطابع الأهرام التجارية، القاهرة، ١٩٧١، ص ٦.

(\* نجوان البرنس طه: مجلة علوم وفنون الموسيقى، كلية التربية الموسيقية، المجلد الثامن والثلاثون، يناير ٢٠١٨، ص ١١٥١.

استفادت الباحثة من تلك الدراسة أنها تستخدم بعض موضوعات دالكروز كما هو الحال في البحث الحالي مما أضاف من خبرات نظريه وعملية للبحث الحالي.

**الدراسة الثانية بعنوان: " فاعلية استخدام الوسائط المتعددة ( الأقراص المدمجة) في تحسين أداء تمرينات الصولفيج الإيقاعي لدي طلاب كلية التربية النوعية" \***  
هدفت تلك الدراسة إلي:

١. تحسين أداء تمرينات الصولفيج الإيقاعي ذات التقاسيم الشاذة والموازن العرجاء لدي طلاب الفرقة الرابعة - بكلية التربية النوعية - جامعة الإسكندرية.
  ٢. قياس فاعلية استخدام الوسائط المتعددة " الأقراص المدمجة " في تحسين أداء تمرينات الصولفيج الإيقاعي لدي طلاب الفرقة الرابعة - بكلية التربية النوعية - جامعة الإسكندرية.
- واتبعت الدراسة المنهج شبه التجريبي القائم على مجموعتين متكافئتين، إحداهما تجريبية والأخرى ضابطة.

وتكونت عينة الدراسة من مجموعتين قوام كل مجموعته " ٢٠ " طالب وطالبة.  
وتوصلت نتائج تلك الدراسة إلي أن هناك فروق ذات دلالة إحصائية لصالح المجموعه التجريبية.  
واستفادت الباحثة من تلك الدراسة أنها تهدف لعلاج مشاكل الصولفيج الإيقاعي كما هو الحال في البحث الحالي ولكن باستخدام وسيله أخرى وهي الأقراص المدمجة أما البحث الحالي يستخدم السرعة والبطء عند دالكروز.

**الدراسة الثالثة بعنوان: " توظيف موضوع السكتات عند دالكروز لتحسين تنويعات المارش الهارموني في مقرر الإرتجال " \***

هدفت تلك الدراسة إلي:

١. التعريف بموضوع " السكتات " عند دالكروز وإمكانية الإستفاده منه في مقرر الإرتجال التعليمي.
٢. تدريب الطلاب على عمل تنويعات مبتكرة باستخدام موضوع السكتات عند دالكروز من خلال البرنامج المقترح.

---

\* ( منال فراج حسن فراج: مجلة علوم وفنون الموسيقى، كلية التربية الموسيقيه، جامعة حلوان، المجلد الخامس والثلاثون، يونيه ٢٠١٦م، ص ١٣٨٧.

\* ( الشيماء فؤاد عبد الحميد حجازي: المؤتمر الدولي الثاني، محو الأمية الموسيقية وتحديات العصر، كلية التربية الموسيقيه، جامعة حلوان، ابريل ٢٠١٧ م، ص ٧١٥.

اتبعت الدراسة المنهج التجريبي ذو المجموعه الواحده.

وتكونت عينة البحث من مجموعة عشوائية قوامها " ١٠ " طلاب بالفرقه الثالثه بقسم التربيه الموسيقيه - كلية التربيه النوعيه - جامعة الزقازيق.

وتوصلت نتائج تلك الدراسة إلي ثبات صحة فروض البحث بفروق ذات دلالة إحصائية لصالح الاختبار البعدي.

واستفادت الباحثة من تلك الدراسة أنها تشترك مع البحث الحالي في دراسة إحدى موضوعات دالكروز مع اختلاف الموضوع مما أعطي خبره للباحثه في كيفية توظيف تلك الموضوعات في المناهج الدراسيه للمواد المختلفه.

#### التعليق العام على الدراسات السابقه :

استفادت الباحثة من بحث نجران البرنس انها استخدمت الجانب الإيقاعي من موضوعات دالكروز ولكن في انتاج آلات إيقاعيه ولكن البحث الحالي يتناول التقاسيم الداخليه للوحده، واستفادت الباحثة من دراسة منال فراج أنها تتناول الجانب الإيقاعي وهو مايتناوله البحث الحالي مما أضاف معلومات نظريه وعمليه للبحث الحالي، وأضافت دراسة الشيماء فؤاد موضوع آخر من موضوعات دالكروز وهو موضوع السكتات ولكن مع الإختلاف أنها استخدمته في الارتجال وليس الصولفيج مما أضاف معلومات نظريه ورؤيه مختلفه لموضوعات دالكروز، ونجد أن الدراسات السابقه تناولت موضوعات مختلفه لدالكروز وكيفية تطبيقها في مادة الصولفيج ومواد أخرى التعرف على كيفية معالجة موضوعات دالكروز والإستفاده منها في المواد الموسيقية المختلفه، مما ساهم في جمع وإعداد أدوات البحث.

#### الإطار النظري:

#### السرعه والبطء عند دالكروز:

السرعه نسبية في الكون، والدليل علي ذلك طول زمن السنه عن الشهر، الشهر عن الأسبوع، الدقيقه عن الثانيه، ونجد السرعه نسبيه أيضاً بين الأشخاص، ويرجع ذلك إلي الناحيه الفسيولوجيه لكل منهم.

#### ومفهوم السرعه في الموسيقي يتمثل في:

١. الإصطلاحات الموسيقيه التي تكتب فوق المقطوعات الموسيقيه والتي منها " Presto - Allegro - Andante ."

٢. السرعة بالتعويض " Tempo Rubato " وهي عبارة عن التعويض في السرعة بشكل حر، وقد اشتهر "chopin" باستخدامها في مؤلفاته الموسيقية.

٣. التدرج الحسابي في السرعة أو البطء للعلامات الموسيقية الناتجة من تقسيم الوحدة أو مضاعفاتها مرتبه بشكل متدرج، إما أن يعطي الإيحاء بالتدرج في السرعة أو العكس بحيث يكون الإيحاء بالتدرج في البطء.

٤. السرعة المفاجئة، وهي فكره إيقاعية تظهر فجأة كما هو الحال في التأليف الموسيقي المعروف بالفوج، وفي الإيقاع الحركي عند تنفيذ التمرينات الإيقاعية في ضعف البطء أو ضعف السرعة في الموازين الثنائية والثلاثية والرباعية في وحدة النوار. (١)

### الصولفيج الإيقاعي:

تتطلب دراسة الصولفيج الإيقاعي التعرف على جميع النماذج الإيقاعية في الوحدة الأساسية، أو التقسيم الداخلي للوحدة الأساسية الثنائية (النوار) والثلاثية (النوار المنقوت)، ودراسة التغيرات التي تطرأ على تلك النماذج الإيقاعية من خلال استخدام السكتات والأربطة مما يحول تلك النماذج إلي أشكال تبدو للوهلة الأولى للمطالب أنها أشكال جديدة. كما تتضمن دراسة تأخير النبر ويكون إما عن طريق السكتة مكان النبر القوي سواء بالنسبة للوحدة أو لجزء من الوحدة، أو عن طريق الرباط عند النبر القوي ويسمي Syncope وهو إما أن يكون منتظم اذا كان محصورا بين قيمتين متساويتين في التقسيم أو غير منتظم اذا كان محصورا بين قيمتين مختلفتين في التقسيم، أو بسيط اذا أخر نبرا واحدا أو مركب اذا أخر أكثر من نبر. ٢

والأشكال الإيقاعية، هي الأشكال الناتجة من تقسيم الوحدات الموسيقية تقسيما طبيعيا، أي تقسيم الوحدات الثنائية التقسيم إلي جزئين متساويين زمنيا ومضاعفات هذين الجزئين، والتنويعات الخاصة بهذه المضاعفات باستخدام السكتة والرباط الزمني، وتقسيم الوحدات الثلاثية التقسيم إلي ثلاثة أجزاء متساوية ومضاعفاتها والتنويعات الخاصة بها. (٣)

(١) أميمة أمين، عائشه سليم: مرجع سابق، ص ١١٣.

(٢) سعاد على حسنين: تربية السمع وقواعد الموسيقى الغربية، الجزء الأول، دار روتابرينت للطباعة، القاهرة، ١٩٨٧، من ص ١٠ - ١٢.

(٣) محمد عبد الغفار أحمد: طريقة مبتكرة لتدريس الصولفيج الإيقاعي في مادة الصولفيج وتدريب السمع ومدى فاعليتها للدارس المبتدئ، رسالة دكتوراة غير منشوره، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، ٢٠٠٢، ص ١٠.

## التقسيم الداخلي للوحدة:

يقصد به في البحث الحالي، تقسيم الوحدة سواء كانت ثنائيه أو ثلاثية لأجزاء أصغر في التكوين مع الإحتفاظ بالقيمة الزمنية للعلامات ولكن مع ضعف السرعة، وتكون صعوبته في إدراك القيمة الزمنية للعلامات الجديده بعد تقسيمها داخليا لوحداث أصغر وبالتالي أسرع في الزمن.

## الإطار التطبيقي :

قامت الباحثة بوضع تصور لبعض التمرينات الإيقاعية المبنية على السرعة والبطء عند دالكروز، وذلك في محاولة لتذليل صعوبة التقسيم الداخلي للوحده في التمرينات الإيقاعية للطالب الدارس للموسيقي، وتنوعت التمرينات بين تمرينات للوحده الثنائيه ( ♩ ) وتمرينات للوحده الثلاثية ( ♪ ).

## الخطوات الإجرائيه:

١. وضعت الباحثة أسس لعمل تمرينات تحتوي على تقسيم داخلي للوحده بناء على البنود الخاصه بالسرعه والبطء عند دالكروز .

٢. اشتملت تلك التمرينات على تدريبات خاصه بالوحده الثنائيه ( ♩ ) والوحده الثلاثيه ( ♪ ).

٣. تضمنت التمرينات الموازين المختلفه والعلامات الإيقاعية المدروسه.

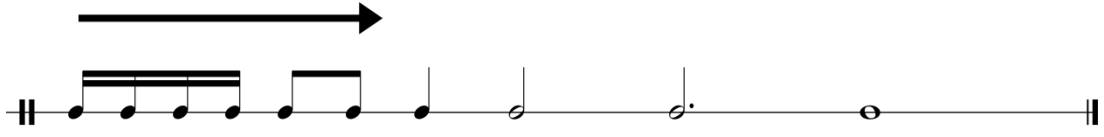
## خطوات تنفيذ التصور المقترح:

حيث أن أهداف البحث التعرف على موضوع السرعة والبطء عند دالكروز واستخدام السرعة والبطء في تذليل صعوبة أداء وإملاء التقسيم الداخلي في مادة تدريب السمع اتبعت الباحثة الخطوات التاليه طبقا لتسلسل الأهداف:

الهدف الأول: التعرف على موضوع السرعة والبطء عند دالكروز.

أولاً: التدرج الحسابي في السرعة أو البطء للعلامات الموسيقيه الناتجه من تقسيم الوحده أو مضاعفاتها مرتبه بشكل متدرج، إما أن يعطي الإيحاء بالتدرج في السرعة أو العكس بحيث يكون الإيحاء بالتدرج في البطء .

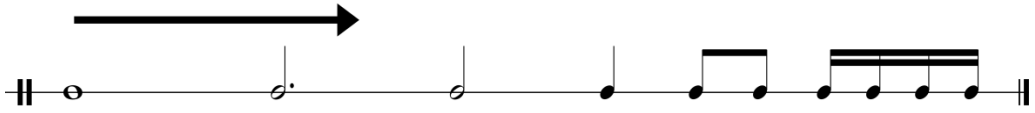
مثال التدرج في البطء في الوحدة الثنائية:



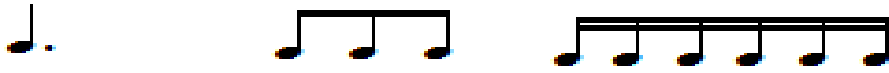
مثال التدرج في البطء في الوحدة الثلاثية:



مثال التدرج في السرعة في الوحدة الثنائية:



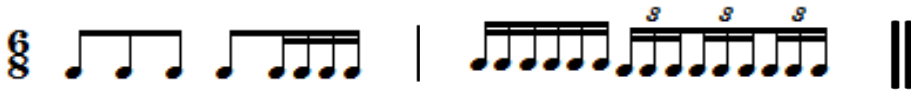
مثال التدرج في السرعة في الوحدة الثلاثية:



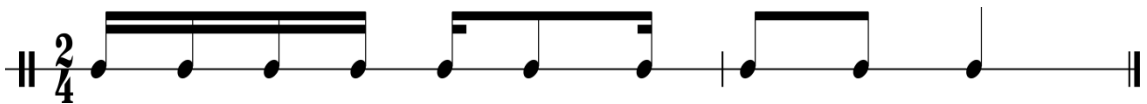
تمرين من ابتكار الباحثة يوضح التدرج في السرعة في الوحدة الثنائية:



تمرين من ابتكار الباحثة يوضح التدرج في السرعة في الوحدة الثلاثية:



تمرين من ابتكار الباحثة يوضح التدرج في البطء في الوحدة الثنائية:



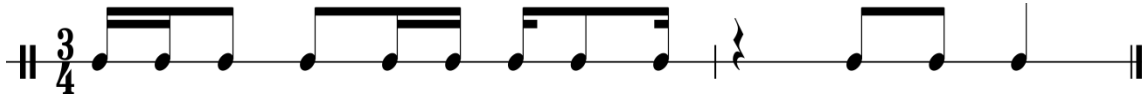


تمرين من ابتكار الباحثه يوضح التدرج في البطء في الوحدة الثلاثية:



- تطلب الباحثه من الطلاب أداء التمارين السابقه.
- أداء هذه التمارين حركيا مع إشارات الميزان للإحساس بفرق السرعة عن طريق الجسم.
- تطلب الباحثه من الطلاب تأليف نماذج مماثله بنفس الأسلوب.
- تقوم الباحثه بإملاء نموذج مختلف للطلاب.

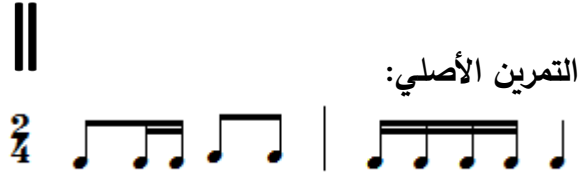
نموذج للتدرج في البطء في الوحدة الثنائيه من ابتكار الباحثه للإملاء.



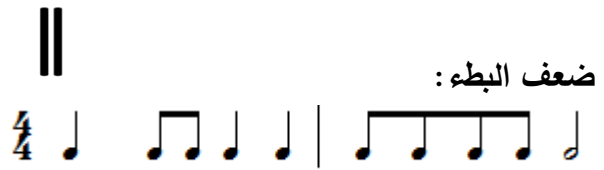
نموذج للتدرج في البطء في الوحدة الثلاثيه من ابتكار الباحثه للإملاء.



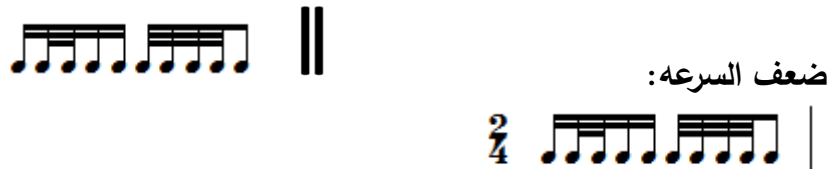
ثانياً:السرعه المفاجئة: الوحدة الثنائيه:



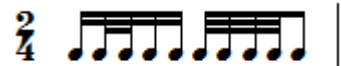
التمرين الأصلي:



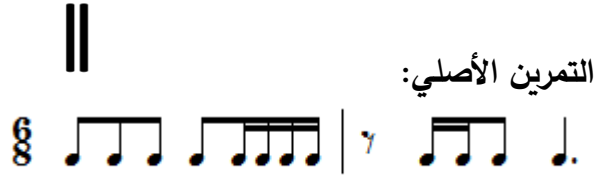
ضعف البطء:



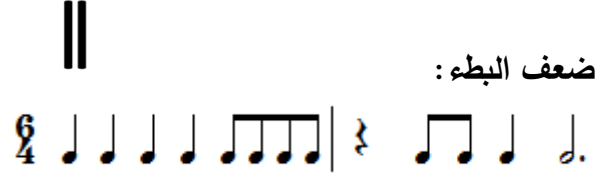
ضعف السرعة:



## الوحدة الثلاثية:



التمرين الأصلي:



ضعف البطء:



ضعف السرعة:

- تطلب من الطلاب أداءها إيقاعياً.
- تطلب من الطلاب أدائها حركياً، مع إشارة الميزان.
- تأليف الطلاب لنماذج مماثلة تعتمد على نفس الفكره، وأدائها إيقاعياً.
- تقوم الباحثة بإملاء الطلاب تمرين على ضعف السرعة وضعف البطء.
- اكتب التمرين التالي ثم حوله لضعف السرعة وضعف البطء مره أخرى.

التمرين:



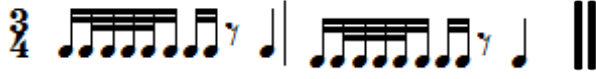
ثانياً: استخدام السرعة والبطء في تذليل صعوبة أداء وإملاء التقسيم الداخلي في مادة الصولفيج تدريب السمع.

تمارين من إعداد الباحثة لتنمية أداء وإملاء التقسيم الداخلي للوحده الثنائية والثلاثية:

بعد التدريب على النماذج السابقه أداءً إيقاعياً وأداءً حركياً، سوف يؤدي الطلاب التمارين الآتية أداءً إيقاعياً في ضعف السرعة مع الحفاظ على الميزان وعدد الموازير وتكرار المازوره مرتين لتأكيد الإحساس بالزمن:

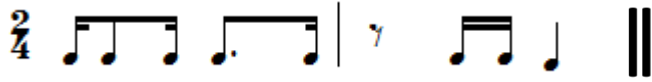


التمرين الأصلي

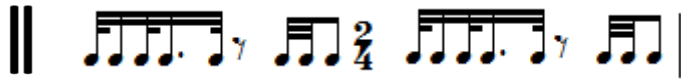


ضعف السرعة

التمرين الأصلي



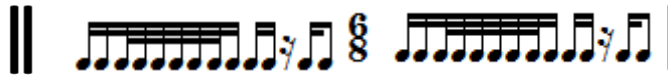
ضعف السرعة



التمرين الأصلي



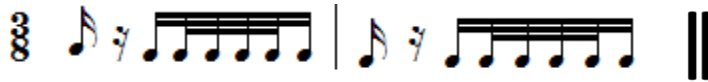
ضعف السرعة



التمرين الأصلي



ضعف السرعة



## استطلاع رأي الخبراء :

قامت الباحثة بعرض التمرينات المقترحة في صورة استبيان من النوع المقيد على عدد عشرة من الأساتذة الخبراء للتعرف على رأيهم في مدى صلاحية التمرينات المقترحة ومدى ملائمتها لأهدافها، وجاءت نتيجة الاستبيان إيجابية تبعاً للنسب الموضحة في الجدول التالي:

### الإستبيان الأول:

النسبة المئوية	الموافقون	عدد الأساتذة الخبراء	أسئلة الإستبيان
%١٠٠	٦	٦	السؤال الأول
%١٠٠	٦	٦	السؤال الثاني
%٨٠	٥	٦	السؤال الثالث
%١٠٠	٦	٦	السؤال الرابع

### الإستبيان الثاني:

النسبة المئوية	الموافقون	عدد الأساتذة الخبراء	أسئلة الإستبيان
%١٠٠	٦	٦	السؤال الأول
%١٠٠	٦	٦	السؤال الثاني
%١٠٠	٦	٦	السؤال الثالث
%٨٠	٥	٦	السؤال الرابع

- النتيجة الاجمالية للاستبيان الأول والثاني الموافقة بنسبة ٩٥٪.

## نتائج البحث:

توصلت الباحثة للإجابة عن أسئلة البحث من خلال وضع تمرينات مبنية على موضوع السرعة والبطء عند الكروز لتحسين أداء وإملاء التقسيمات الداخلية للوحده الثنائية والثلاثية، وتم استفتاء عدد ستة من أساتذة التخصص والذين أقرروا بصلاحية التمرينات المبتكرة وملائمتها للأهداف التي

مجلة علوم وفنون الموسيقى - كلية التربية الموسيقية - المجلد الخامس والأربعون - يوليو ٢٠٢١م

وضعت من أجلها بنسبة ٩٥٪ ومن ثم صلاحيتها لتذليل صعوبة أداء وإملاء التقسيمات الداخلية للوحده الثنائية والثلاثية.

### التوصيات:

توصي الباحثة بما يلي:

١. الإستفادة من دراسة موضوعات المربي السويسري " دالكروز " في العديد من مقررات الموسيقى وخاصة مقررات الصولفيج والإيقاع والإرتجال.
٢. الإستعانة بتلك الموضوعات في تذليل صعوبات مقررات الموسيقى الأخرى.
٣. الأطلاع على كل ما هو جديد في العلم مع الإستعانة والدراسة الجيدة للقديم ومحاولة استنباط أفكار جديدة خصوصاً في طرق التدريس.
٤. تطبيق موضوع السرعة والبطء في مقررات أخرى.

## المراجع

- 1) أميمة أمين، عائشة سليم: الموضوعات الدالكرولية بين النظرية والتطبيق في الإيقاع الحركي، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة ٢٠٠٢.
- ٢) \_\_\_\_\_: الشامل في الصولفيج نهج دالكروز، دار الفكر العربي، الطبعة الأولى، القاهرة ٢٠٠٥ م.
- ٣) سعاد على حسنين: تربية السمع وقواعد الموسيقى الغربية، الجزء الأول، دار روتابرينت للطباعة، القاهرة، ١٩٨٧.
- ٤) محمد عبد الغفار أحمد: طريقة مبتكرة لتدريس الصولفيج الإيقاعي في مادة الصولفيج وتدريب السمع ومدى فاعليتها للدارس المبتدىء، رسالة دكتوراة غير منشوره، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، ٢٠٠٢.
- ٥) وني شاكرو وأميمة أمين: كتاب المعلم في الإيقاع الحركي والألعاب الموسيقية، الجزء الأول، مطابع الأهرام التجارية، القاهرة، ١٩٧١.

الملاحق

ملحق ( ١ )

استمارة استطلاع رأى الخبراء والمتخصصين تخصص الصولفيج والإيقاع الحركي والإرتجال الموسيقي

السيد الأستاذ الدكتور /

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

تجرى الباحثة بحثا بعنوان " توظيف السرعة والبطء عند الكروز لتدريس التقسيمات الداخلية"

- ويتطلب البحث النظر في الصعوبات التي تواجه الطلاب في أداء وإملاء التقسيم الداخلي في الجانب الإيقاعي لمادة الصولفيج تدريب السمع.
- أرجو من سيادتكم التفضل بإبداء رأيكم وذلك بوضع علامة (√) أمام الإختيار المناسب أوافق أو لا أوافق.

وتفضلوا بقبول وافر الشكر والتقدير

الباحثة

مروه السيد الأحمدى

مدرس بقسم التربية الموسيقية

كلية التربية النوعية - جامعة طنطا

مجلة علوم وفنون الموسيقى - كلية التربية الموسيقية - المجلد الخامس والأربعون - يوليو ٢٠٢١م

م	الصعوبات التي تواجه الطلاب	أوافق	لا أوافق	ملاحظات
١	الكتابة الخاطئة للقيمة الزمنية للعلامات			
٢	كتابة الميزان بشكل خاطئ			
٣	كتابة عدد الموازير بشكل خاطئ			
٤	كتابة العلامات بقيمة زمنية ضعف القيمة الزمنية المقصودة في التمرين			

تم عرض استمارات استطلاع الرأي على الأساتذة تخصص الصولفيج والإيقاع الحركي والإرتجال

١. أ.د/ أيمن أحمد عطيه.

٢. أ.د/ هويدا خليل.

٣. أ.د/ محمد عارف.

٤. أ.د/ منال محمد علي.

٥. أ.د/ كاميليا جمال الدين.

٦. أ.م.د/ سناء صلاح



الملاحق

ملحق ( ٢ )

استمارة استطلاع رأى الخبراء والمتخصصين تخصص الصولفيج والإيقاع الحركي والإرتجال  
الموسيقي

السيد الأستاذ الدكتور /

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

تجرى الباحثة بحثا بعنوان " توظيف السرعة والبطء عند الكروز لتدريس

التقسيمات الداخلية"

ويتطلب البحث النظر في النماذج المعدة من قبل الباحثة لتمينات إيقاعيه مبنية على السرعة  
والبطء لدالكروز.

▪ أرجو من سيادتكم التفضل بإبداء رأيكم وذلك بوضع علامة (√) أمام الإختيار المناسب  
أوافق أو لا أوافق.

وتفضلوا بقبول وافر الشكر والتقدير

الباحثة

مروه السيد الأحمدى

مدرس بقسم التربية الموسيقية

كلية التربية النوعية - جامعة طنطا

مجلة علوم وفنون الموسيقى - كلية التربية الموسيقية - المجلد الخامس والأربعون - يوليو ٢٠٢١م

ملاحظات	لا أوافق	أوافق	نماذج للوحدة الثنائية والثلاثية	م
			<p>التمرين الأصلي</p>  <p>ضعف السرعة</p>	١
			<p>التمرين الأصلي</p>  <p>ضعف السرعة</p>	٢
			<p>التمرين الأصلي</p>  <p>ضعف السرعة</p>	٣
			<p>التمرين الأصلي</p>  <p>ضعف السرعة</p>	٤

## ملخص البحث

### "توظيف السرعة والبطء عند الكروز لتدريس التقسيمات الداخلية"

مروه السيد الاحمدى عمارة<sup>١</sup>

#### مقدمه:

الإيقاع حولنا في كل مكان، يشهد عليه تعاقب الليل والنهار وتتابع فصول السنة، وفي داخل أجسامنا ينظم شتي وظائفنا العضويه تنظيمًا محكمًا وفقاً لفترات ودورات ثابتة وهو الشق الزمني للموسيقي، فهو ينظم الأصوات الموسيقيه المكونه لأي لحن إلي وحدات زمنيه متساويه، وتتقسم هذه الأصوات بدورها إلي أجزاء متساويه أو مختلفه النسب في الطول والقصر، والإيقاع الموسيقي في النظام العام ينقسم إلي وحدات قوية وأخري ضعيفه.

#### مشكلة البحث:

مع التدريس المستمر لمادة تدريب السمع، لاحظت الباحثة وجود ضعف وصعوبه في إدراك جزئية التقسيم الداخلي للوحده الثنائيه والثلاثيه لدي الطلاب، ولذلك فكرت الباحثة في استخدام إحدي موضوعات الكروز وهو موضوع " السرعة والبطئ " لتذليل تلك الصعوبه.

#### أهداف البحث:

يهدف البحث إلي:

١. التعرف على موضوع السرعة والبطء عند الكروز.
  ٢. استخدام السرعة والبطء في تذليل صعوبه أداء وإملاء التقسيم الداخلي في مادة تدريب السمع.
- اتبع البحث المنهج الوصفي، وتم عرض النتائج، واختتمت الباحثة بالتوصيات.

<sup>١</sup> (٢) المدرس بقسم التربية الموسيقية - كلية التربية النوعية - جامعة طنطا.

## Summary

### **Employing speed and slowness at " Dalcruz" to teach internal divisions**

#### **introduction:**

The rhythm around us everywhere is evidenced by the succession of night and day and the sequence of the seasons of the year, and within our bodies the various organic functions are tightly organized according to fixed periods and cycles, which is the temporal part of the musician, as it organizes the musical sounds that make up any melody into equal time units, and these sounds in turn are divided into Parts of equal or different proportions in length and shortness, and the musical rhythm in the general system is divided into strong and weak units.

#### **Research problem**

With the continuous teaching of the subject of hearing training, the researcher noticed a weakness and difficulty in realizing the part of the internal division of the double and triple unit among the students. Therefore, the researcher thought about using one of Dalcross' topics, which is the topic of "speed and slow" to overcome that difficulty.

#### **The research aims to:**

- 1) Learn about the topic of speed and slowness at Dalcruz.
- 2) The use of speed and slowness to overcome the difficulty of performing and dictating the internal division in the hearing training subject.

The research followed the descriptive approach, and the results were presented, and the researcher concluded with recommendations